LECTURAS COMPLEMENTARIAS 2023

* **A PARTIR DE MARZO, LAS DOCENTES INFORMARAN EL ORDEN DE LAS LECTURAS PARA SABER CUÁL CORRESPONDE A CADA MES.**

1° BÁSICO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N°** | **LECTURAS** | **ASIGNATURA** |
| 1 | “PABLITO Y LOS NÚMEROS”, **AUTOR** ÁNGELES CUSTODIOS ,SCRIBD ( **DESCARGABLE - ONLINE)** | MATEMÁTICA |
| 2 | “EL LEÓN QUE NO SABÍA ESCRIBIR”, **AUTORA** MARTÍN BALTSCHEIT, **EDITORIAL** LOGUEZ (PDF) | LENGUAJE |
| 3 | “NIÑA BONITA”, **AUTORA** ANA MARÍA MACHADO, **EDITORIAL** EKARÉ (PDF) | ORIENTACIÓN |
| 4 | “MATÍAS DIBUJA EL SOL”, **AUTORA** ROCÍO MARTÍNEZ, **EDITORIAL** EKARÉ (PDF) | ARTES |
| 5 | “EL REGALO DEL SOL”, **AUTORAS** DIANNE STEWART-JUDE DALY, **EDITORIAL** EKARÉ (PDF) | ED. FÍSICA |
| 6 | “LOS ANIMALES NO DEBEN ACTUAR COMO LA GENTE”, **AUTORA** JUDI BARRET, **EDITORIAL** EDICIONES DE LA FLOR (PDF) | CS. NATURALES |
| 7 | “LOS SECRETOS DEL ABUELO SAPO”, **AUTOR** KEIKO KASZA , **EDITORIAL** NORMA (PDF) | LENGUAJE |

2° BÁSICO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N°** | **LECTURAS** | **ASIGNATURA** |
| 1 | “LEÓN DE BIBLIOTECA”, **AUTOR** MICHELLE KNUDSEN, **EDITORIAL** EKARÉ | LENGUAJE |
| 2 | “HISTORIA DEL 1”, **AUTOR** MARÍA DE LA LUZ URIBE, **EDITORIAL** PLANETA LECTOR | MATEMÁTICA |
| 3 | “NO ME QUIERO IR A LA CAMA”, **AUTOR** TONNY ROSS, **EDITORIAL** BARCO DE VAPOR | ED. FÍSICA |
| 4 | “LA PEQUEÑA YAGÁN”, **AUTOR** VICTOR CARBAJAL, **EDITORIAL** SOL Y LUNA | HISTORIA |
| 5 | “LA TORTULENTA”, **AUTOR** ESTEBAN CABEZAS, **EDITORIAL** BARCO DE VAPOR | CIENCIAS |
| 6 | “HOY NO QUIERO IR AL COLEGIO”, **AUTORA** SOLEDAD GÓMEZ, **EDITORIAL** ZIG ZAG | ORIENTACIÓN |
| 7 | “EL GANSO DE ORO”, **AUTOR** HERMANOS GRIMM, **EDITORIAL** ÁRBOL ABC (ALEXIA) | LENGUAJE |

3° BÁSICO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N°** | **LECTURAS** | **ASIGNATURA** |
| 1 | “JUDY MOODY ESTÁ DE MAL HUMOR, DE MUY MAL HUMOR”, **AUTOR MEGAN MCDONALD**, **EDITORIAL** ALFAGUARA, 51 PÁG. | ORIENTACIÓN |
| 2 | “RICARDO Y LOS MIEDOS”, **AUTOR** RICARDO ALCÁNTARA,**EDITORIAL** SM, 43 PÁG ./ PDF | LENGUAJE |
| 3 | “AL OTRO LADO DEL JARDÍN”, **AUTOR** JAIRO BUITRAGOYRAFAEL YOCKTENG, **EDITORIAL** PLANETA LECTOR **,** 64 PÁG. | CIENCIAS |
| 4 | “CIELOGRAFÍA DE CHILE, **AUTOR** FLORIDOR PÉREZ, **EDITORIAL** PLANET LECTOR, 34 PÁG. | HISTORIA |
| 5 | “EL PIRATA BARBANEGRA”, **AUTOR** JON SCIESZKA, **EDITORIAL** TORRE DE PAPEL, 45 PÁG. / PDF | LENGUAJE |
| 6 | “EL SECUESTRO DE LA BIBLIOTECARIA”, **AUTOR** MARGARET MAHY, **EDITORIAL** ALFAGUARA, 24 PÁG / PDF | LENGUAJE |
| 7 | “LA VIDA SECRETA DE LOS NÚMEROS”, **AUTOR** VLADIMIR RIVERA, **EDITORIAL** PLANETA LECTOR | MATEMÁTICA |

**4° BÁSICO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N°** | **LECTURAS** | **ASIGNARURA** |
| 1 | “PAZ GUERRA CRUELLS, ACUSADA DE BULLYING”, **AUTOR DANIELA VIVIANI**, **EDITORIAL** PANETA LECTOR | ORIENTACIÓN |
| 2 | “EL FABRICANTE DE RISAS”, **AUTOR** ALICIA MOREL, **EDITORIAL** ZIG-ZAG, 136 PÁG. / PDF | LENGUAJE |
| 3 | “VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA”, **AUTOR** LUIS SEPÚLVEDA, **EDITORIAL** LATINBOOKS (CÓMIC VERSIÓN ) | CIENCIAS |
| 4 | “LA HISTORIA DE UN PERRO LLAMADO LEAL”, **AUTOR** JULIO VERNE, **EDITORIAL** PANETA LECTOR, 96 PÁG. | HISTORIA |
| 5 | “JIM”, **AUTOR** SERGIO GÓMEZ, **EDITORIAL** PLANETA AZUL,160 PÁG / PDF | LENGUAJE |
| 6 | “DON MACANUDO”, **AUTOR** MAURICIO PAREDES, **EDITORIAL** BARCO DE VAPOR SM, 125 PÁG. / PDF | LENGUAJE |
| 7 | “SELVA DE LOS NÚMEROS”, **AUTOR** RICARDO GOMEZ, **EDITORIAL** ALFAGUARA, 120 PÁG. Está digital | MATEMÁTICA |

5° BÁSICO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N°** | **LECTURAS** | **ASIGNATURA** |
| 1 | “CORAZÓN”, **AUTOR** EDMUNDO DE AMICIS, **EDITORIAL** BIBLIOTECA VIRTUAL | ORIENTACIÓN |
| 2 | “SADAKO Y LAS MIL GRULLAS DE PAPEL”, **AUTOR** ELEONOR COERR, **EDITORIAL** EVEREST / PDF (82 PÁG.) | LENGUAJE |
| 3 | “JULITO CABELLO Y LOS ZOMBIS ENAMORADOS” **AUTOR** ESTEBAN CABEZAS **EDITORIAL** BARCO A VAPOR (157 PÁG.) | LENGUAJE |
| 4 | “LA MARCHA MOVIMIENTOS SOCIALES” **AUTOR** SOFIA MONTENEGRO, KARINA LETELIER, CONSTANZA ROJAS, **EDITORIAL** PLANETA LECTOR  | HISTORIA |
| 5 | ¿QUE SON LOS MOCOS? **AUTOR** GABRIEL LEÓN **EDITORIAL** B DE BLOK (90 PÁG) | CIENCIAS |
| 6 | “EL QUIJOTE CONTADO A LOS NIÑOS”, **AUTORA** ROSA NAVARRO DURÁN, **EDITORIAL**EDEBÉ | LENGUAJE |
| 7 | “EL DIABLO DE LOS NÚMEROS”, **AUTOR** HANS MAGNUS ENZENSBEGER, **EDITORIAL** SIRUELA | MATEMÁTICA |

6° BÁSICO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N°** | **LECTURAS** | **ASIGNATURA** |
| 1 | “LAS MÁS BELLAS HISTORIAS PARA SER CONTADAS”, **AUTOR** CARLOS GENOVESE, **EDITORIAL** EDEBÉ (92 PÁG) | ORIENTACIÓN |
| 2 | “EL LAZARILLO CONTADO A LOS NIÑOS”, **AUTOR** ROSA NAVARRO DURÁN, **EDITORIAL** EDEBÉ | LENGUAJE |
| 3 | “LA HISTORIA DE GRETA”, **AUTOR** VALENTINA CAMERINI, **EDITORIAL** DESTINO (144 PÁG) | CIENCIAS |
| 4 | “CUENTOS SECRETOS DE LA HISTORIAS DE CHILE”, **AUTOR** JACQUELINE BALCELLS/ANAMARÍA GUIRALDES, **EDITORIAL** ZIGZAG | HISTORIA |
| 5 | “EL JARDÍN SECRETO”, **AUTOR** FRANCES HODGSON BURNETT, **EDITORIAL** ZIG-ZAG |  |
| 6 | “CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS”, **AUTOR** ROALD DAHL, **EDITORIAL** ALFAGUARA | LENGUAJE |
| 7 | “ALICIA EN EL PAÍS DE LAS PROBABILIDADES”, **AUTOR** EDICIÓN ESPECIAL PARA EL MINEDIC (118 PÁG) | CIENCIAS |

**PLAN LECTOR 2023**

**SÉPTIMO BÁSICO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **LECTURA** | **VINCULACIÓN CON LA UNIDAD** | **EDITORIAL**  |
| **1** | **“La pirámide roja”**(Rick Riordan) | **Unidad 1:** El héroe en distintas épocas:Se espera que los estudiantes lean, discutan y escriban acerca de una variedad de textos seleccionados por el docente, relacionados con el tema del héroe | Montena |
| **2** | **“El niño con el pijama a rayas”**(John Boyne) | **Unidad 2:** La solidaridad y la amistadEn esta unidad, el foco del proceso de escritura está puesto en la organización de ideas, la adecuación del registro, la organización en el nivel oracional y textual, y en el uso de conectores. | Salamandra |
| **3** | **“Popol Vuh”**(Anónimo) | **Unidad 3:** Mitología y relatos de creaciónSe espera que, a partir de la lectura y el análisis e interpretación de una variedad de mitos, los alumnos reflexionen sobre la importancia de estos relatos no solo para la literatura, sino para nuestra visión de mundo. | Fondo de cultura económica |
| **4** | **“Prohibido tener catorce años”**(Jesús Olmo Carrasco) | **Unidad 4:** La identidad: quién soy, cómo me ven los demásSe busca que, a partir de la lectura, los estudiantes reflexionen sobre cómo los seres humanos construyen su propia imagen, qué muestran a los demás, cómo cambian con el tiempo y también cómo cambia su forma de ser frente a distintas personas | Planeta |
| **5** | **“Romancero gitano”**(Federico García Lorca) | **Unidad 5:** El romancero y la poesía popularEsta unidad se enfoca en la lectura de poemas, específicamente romances y poesía popular. | Lom |
| **6** | **“El gato negro”**(Edgar Allan Poe) | **Unidad 6:** El terror y lo extrañoLeer, discutir y escribir acerca de textos relacionados con el terror y lo extraño. | PDF |
| **7** | **Libre elección**(Trabajo de Investigación) | **Unidad 7:** Medios de comunicaciónSe busca que los estudiantes se formen una opinión sobre la información que reciben de los medios de comunicación. | **----** |

**PLAN LECTOR 2023**

**OCTAVO BÁSICO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **LECTURA** | **VINCULACIÓN CON LA UNIDAD** | **EDITORIAL**  |
| **1** | **“La Odisea”**(Homero) | **Unidad 1:** EpopeyaLeer diversos textos con carácter de epopeya para que los estudiantes reflexionen sobre ellos desde diversos puntos de vista. Se espera que complementen sus indagaciones con lecturas de textos no literarios que les ayuden a entender la obra o a profundizar algún tema. | PDF (entregado por la profesora) |
| **2** | **“Eleanor y Park”**(Rainbow Rowell) | **Unidad 2:** Experiencias del amorLeer textos y reflexionar sobre las diversas perspectivas y maneras que el ser humano tiene de experimentar el amor. | Alfaguara |
| **3** | **“Cinco pepitas de naranja”**(Arthur Conan Doyle) | **Unidad 3:** Relatos de misterioA partir del análisis y la interpretación de textos seleccionados, conocer las características de los relatos policiales y de misterio: cómo son sus narradores, cómo se crea el suspenso y qué visión del mundo presentan. | Zigzag |
| **4** | **“La contadora de películas”**(Hernán Rivera Letelier) | **Unidad 4:** NaturalezaA partir de la lectura de diversos textos literarios, se busca que el alumno explore las distintas visiones que se tienen de la naturaleza. | PDF |
| **5** | **“El médico a palos” / “El enfermo imaginario”**(Moliere) | **Unidad 5:** La comediaSe pretende que los estudiantes reflexionen en torno al tema de "La comedia" y se introduzcan en el género dramático, a partir de la lectura de buenos ejemplos. | Zigzag |
| **6** | **“Los juegos del hambre”**(Suzanne Collins) | **Unidad 6:** El mundo descabelladoA partir de los textos, se espera que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comprensión y que reflexionen sobre las distintas visiones del mundo expresadas en ellos. | Scholastic Press |
| **7** | **Libre Elección**(Investigación) | **Unidad 7:** Medios de comunicaciónReflexionar y hacer una lectura analítica y crítica de textos de los medios de comunicación, tanto orales como escritos. |  |

**PLAN LECTOR 2023**

**I MEDIO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **LECTURA** | **VINCULACIÓN CON LA UNIDAD** | **EDITORIAL**  |
| **1** | **“Frankenstein o el moderno Prometeo”**(Mary Shelley) | **Unidad 1:** La libertad como tema literario (narrativa y lírica)Se analizarán poemas de grandes representantes del Romanticismo, y también textos pertenecientes al subgénero gótico, para dialogar acerca de cómo se ve transformada la visión de la realidad en la obra literaria. | Bolsillo |
| **2** | **“Persuasión”**(Jane Austen) | Universitaria |
| **3** | **“Las chicas de alambre)**(Jordi Serra i Fabres) | **Unidad 2:** Ciudadanos y opinión (texto argumentativo)Se busca formar estudiantes informados e informadas que, con espíritu crítico, aporten en los distintos ámbitos de la vida. Para ello tendrán que leer y escuchar distintos tipos de textos argumentativos. | Alfaguara |
| **4** | **“Como agua para chocolate”**(Laura Esquivel) | DeBolsillo |
| **5** | **“Edipo Rey”**(Sófocles) | **Unidad 3:** Relaciones humanas en el teatro y la literatura (género dramático)A través de la revisión de obras dramáticas, principalmente la tragedia clásica, los estudiantes analizarán a personajes enfrentados a temas tales como el amor, la muerte o el destino trágico. | Zigzag |
| **6** | **“La casa de Bernarda Alba”**(Federico García Lorca) | Zigzag |
| **7** | **“El consumo me consume”**(Tomás Moulián) | **Unidad 4:** Comunicación y sociedad (medios de comunicación)El propósito es fomentar la lectura crítica de los mensajes de los medios. Varias de las actividades están orientadas al reconocimiento de los recursos persuasivos usados en publicidad o en otro tipo de mensajes. | LOM |
| **8** | **Libre elección**(Investigación) | ---- |

**PLAN LECTOR 2023**

**II MEDIO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **LECTURA** | **VINCULACIÓN CON LA UNIDAD** | **EDITORIAL**  |
| **1** | **“Doce cuentos peregrinos”**(Gabriel García Márquez) | **Unidad 1:** Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (narrativa)Conocer, comprender y analizar diversos cuentos contemporáneos, algunos de ellos pertenecientes al boom latinoamericano, para así desarrollar la lectura comprensiva y el análisis crítico de estos textos. | Bolsillo |
| **2** | **“La amortajada”**(María Luisa Bombal) | Universitaria |
| **3** | **“Eleanor y Park”**(Rainbow Rowell) | **Unidad 2:** Ciudadanía y trabajo (medios de comunicación)Análisis de los recursos de persuasión de carácter lingüístico y no lingüístico, empleados tanto en discursos con propósito persuasivo como informativo (columnas de opinión, noticias, afiches publicitarios, etc). | Alfaguara |
| **4** | **“Todos deberíamos ser feministas”**([Chimamanda Ngozi Adichie](https://www.buscalibre.cl/libros/autor/chimamanda-ngozi-adichie)) | Random Hause |
| **5** | **“Brevísima relación de la destrucción de las indias”**(Bartolomé de las casas) | **Unidad 3:** Lo divino y lo humano (género lírico)El propósito de esta unidad es que los alumnos se familiaricen con la poesía del Siglo de Oro, con el objetivo de desarrollar una lectura comprensiva y un análisis crítico e interpretativo de dichos textos y también del periodo. | Alianza |
| **6** | **Selección de poemas del siglo de oro**(entregados en clases) | PDF |
| **7** | **“El Tatuador De Auschwitz”**(Heather Morris) | **Unidad 4:** Poder y ambición (género dramático)Profundizar en los temas del poder y la ambición en diferentes contextos, por medio de la aproximación a obras dramáticas, narrativas y nuevos géneros asociados a la narrativa gráfica. | Booket |
| **8** | **“Casa De Muñecas. Un Enemigo Del Pueblo”**(Henrik Ibsen) | Zigzag |

**PLAN LECTOR 2023**

**III MEDIO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **LECTURA** | **VINCULACIÓN CON LA UNIDAD** | **EDITORIAL**  |
| **1** | **“La metamorfosis”**(Franz Kafka) | **Unidad 1.** Diálogo: literatura y efecto estéticoReflexionar acerca del efecto estético que produce en ellos la lectura de diversas obras literarias. | Zigzag |
| **2** | **“Persépolis”**(Marjane Satrapi) | **Unidad 2.** Elaborar y comunicar interpretaciones literariasEn esta unidad, se espera que los estudiantes propongan distintas interpretaciones para obras literarias, profundizando en ellas por medio de la investigación, y que produzcan textos (orales, escritos o audiovisuales) para comunicar sus análisis y posturas sobre temas, y explorar creativamente con el lenguaje. | [Reservoir Books](https://www.antartica.cl/catalogsearch/result/?q=Reservoir+Books&editorial=32560) |
| **3** | **“Redes sociales y medios de comunicación”**(Varios autores) | **Unidad 3.** Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitalesEsta unidad tiene como objetivo central que los estudiantes analicen críticamente los géneros discursivos surgidos en comunidades digitales y, de este modo, reflexionen sobre los problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias. | Aún creemos en los sueños |
| **4** | **Carta confidencial a los chilenos**(Elicura Chihuailaf)**El segundo sexo** (Primera parte- Destino) (Simone de Beauvoir)**Cuestión de ubicación**(Juan Radrigán) | **Unidad 4.** Evaluar y producir géneros discursivosSe espera que los estudiantes elaboren argumentos aplicando críticamente los distintos recursos en el análisis y producción. | **PDF** |

**PLAN LECTOR 2023**

**IV MEDIO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **LECTURA** | **VINCULACIÓN CON LA UNIDAD** | **EDITORIAL**  |
| **1** | **“Santa María de las flores negras”**(Hernán Rivera Letelier) | **Unidad 1.** Comparando lecturas literariasComparar interpretaciones de obras literarias de distintos géneros y épocas que muestran conflictos humanos, a partir de criterios contextuales, temáticos y estéticos. | Alfaguara |
| **2** | **“Tengo miedo torero”**(Pedro Lemebel) | **Unidad 2.** Construyendo interpretaciones literarias colaborativasEn esta unidad, se espera que los estudiantes comprendan que las obras literarias permiten más de un análisis y, en consecuencia, construir distintas interpretaciones. | Booket |
| **3** | **Compilado de papers y textos académicos.****Análisis crítico del discurso:**Autores: Teresa Ayala, Pedro Santander, Foucault, Van Dijkt, Halliday | **Unidad 3.** Desafíos en el análisis crítico de los discursosEl objetivo de esta unidad es que los estudiantes evalúen críticamente textos de diversos géneros discursivos. | PDF |
| **4** | **Compilado de discursos públicos y ensayos.**(MartinLuther King, Malala Yousafzai, Emma Watson, SteveJobs, J.K Rowling)**La corrección moral en Chile. Un ensayo preocupado y posiblemente propositivo.**(Mario Waissbluth) | **Unidad 4.** La escritura como forma de participación socialEn esta unidad, se propone que los estudiantes experimenten con las posibilidades del lenguaje en la producción de textos de distintos formatos (orales, escritos y audiovisuales) y con diversos propósitos, como comunicar sus interpretaciones, desarrollar la creatividad, presentar puntos de vista y persuadir por medio de un proyecto de propaganda con tema social, el que será evaluado críticamente por sus pares. | PDF |